

## I тур.

## Аналитическая задача

Истина... Ложь... Эти две абстрактно противоположные понятия, как ни странно, иногда обмениваются ролями и то же Ложь, что не знала Истина, нельзя определить Ложь, и наоборот. Ну и как тогда найти истину? В чём секрет её силы? Эти вопросы ставит перед читателем В.М. Шукшин в финале своего рассказа "Дядя Ермалай"

Анализируя сюжет рассказа, можно выделить две сцены - истина ложь и маленькая ложь, в обратном конце рассказа, и Истина Большая и Ложь чудотворная ("Ложь" с большой буквы, так как её масштабы влияния не меньше, чем у Истины) в финале. Молчи масштабы Истины и Лжи предостерегают историю о том, как два мальчика обманули своего бригаира, дядю Ермалая, и не сознавались, пока дядя Ермалай не начал расследовать Истину в данном случае определить, и дядя Ермалай пытается убедить мальчика в том, что Истина дороже, что она ценится больше и когда у него не получается, он молчит. Это символично, ведь рассуждая об Истине в финале рассказа, автор подчеркивает значимость познания настоящей Истины, так как не познав её, человек страдает от Лжи. Слёзы дяди Ермалая - это слёзы о тех, кто не найдёт в жизни Истину, упоминет во Лжи.

Сошло понимание Устима и Лены в крупном масштабе даём человеку нравственный ориентир. Он указывает человеку, где добро, а где зло. И у каждого свои ориентиры, свои доброты, и свои Устимы и Лены. В рассказе два вида ориентира даёт Ермалаев. Его Устима - это честность, трудолюбие, доброты Лены. Лена - это честность, любовь, что противоположно доброты. Неслучайно рассказ назван именно так: „Два Ермалаев“. Если даём Ермалаев - это образцы нравственно ориентированного человека тех времён, Устима которого характеризует Устима. Но автор говорит, что Устима даём Ермалаев - не Устима в последней интонации. То Устима автор, который видел много порядочных людей, у которых был Устима, и который имеет свои Устимы, есть Лена Устима, которая превращает Лена. Стремление к ней и есть цель нравственного воспитания человека. Но её цель, цели никто не определит. Автор считает это проблемой, без конца. Нельзя, а к чему нужно стремиться? Последние предложения рассказа: „Можно жить, под землёй. Можно жить и здесь, но не так“, - характеризуют нравственность этой проблемы без конца. Люди, такие как даём Ермалаев, ребята и родители детей, не можем спастись. А Лена Устима - это путь к счастью. Получается, Устима даём Ермалаев не является нравственной Лена Устима? Это так и есть. Автор указывает людям тех времён, но знает их, ведь они не наши братья - спастись Автор в поисках Устима, а

приглашают читателей к её поиску. Без без Умистен нем  
 статьи. А зачем человеку, несчастливой жизни? В ней нет смысла.

II тур

$$25 + 13 + 7 + 7 + 4 = 56$$

III Фирмская задача

- Ф Евгений Точаров, внезапно к нему, где дадено было  
 проводится вскрытие, упол с лаванды и сильно ушиб колу. Об  
 рошно давай но на кошечка даем крестиком. Он был очень  
 гол, запретила везуть в его Калккосту, вскоре ушел и  
 красна до следующего дня. Тренироваться три недели  
 уездной врач Н. Тих как он пытался тем же арсенолом,  
 Кошки давал был намотанье Точаров, он не хотел  
 уехать рано, от скопился. Он умер через три дня. Смерть  
 уездного доктора очень сильно напугала Точарова. Он начал  
 с фельдшерскими уездными занимаемая Медициной, пытался  
 найти лекарства от тифа. Не прозевать у родителей  
 и года, он уехал в Термополию, где продавались хими-  
 факции. (Он так же хотел уехать поехать он и иногда  
 Одиновки, надеясь заключить в себе чувство любви к ней). Не-  
 мотра на то, что Точаров считался миллионером, по факту  
 он перестал им быть. Он стал очень ласков к своим  
 родителям, что те не могли обидеть, и лишь пожимали плеч-  
 нами, когда он рассказывал о своих родителях и о счастлив-  
 ных трудах. В Термополию он поехал для себя само-  
 стая увлекается творчеством А. Туркина, посещая театр,  
 он влюбился в оперу Мозарта, а полюбил по вечерам

- ✓ Любителей музыки и университет, он открыл для себя Гей-  
Хобена и окончательно порвал с намерением к Искусству Тюрн
- 1 Этот он ки-также не признавал авторитет родитель-  
ные модей, если считал, что они во не заслужили. Это  
P единственной во чертой, которую не растопила любовь. После  
четырёх лет работа в университете, пытаясь скорого победы  
и свои дни, он переехал в Базель, в Мюнхен закончил в Мюнхене  
свои исследования, результатом которого было открытие Гюца-  
рабита тифозной - оптимизматика, который спас <sup>всех</sup> модей от  
тифоза (по предположению Гюцарота он мог бы спасти от тифоза  
P человека), Евгений открылся во все рассмотрение в Берлин-  
ский университет, и затем ушёл. Со временем, будучи близким с тифозом,  
умолял показаться отцу, наелся к родителям. Через три года  
после стало приезда, он ушёл через письмо от Оуинцовой,  
которая была отправлена к родителям Гюцарота, что она заразилась  
✓ тифозом, умирает, и хочет познакомиться с Евгением, и что просит,  
но слышит во отрывочной у родителей, переживает еще, что  
было во Мадриде Гюцарот, окончательный вырешен, приехал к  
Оуинцовой со своим лекционным, но некто полностью не на  
ходил. Его любовь к Оуинцовой была ещё сильнее, чем тогда, когда  
он с Аркадием возмил у неё. Они познакомились через три мес-  
ца Тим Крешенен ушёл из Берлинского университета откры-  
тие Гюцарота, он стал окологическим но другим, научившись  
им за открытие тифоза, он построил башню в  
Крешенен, в которой проработал до своей смерти в Бронке с

Одиповой и Гоцарова родили мальчика, которого назвали Аркадием, в честь друга Аркадия Карсолова, с которым Гоцаров дружил до самой смерти. Гоцаров нажил счастье, пройдя длинный путь, полный душевных терзаний и боли. Но путь счастья того не стоит?

Комментарий: Злати и лекарство от тифа пальмов 177 - еки, в 1947 году, не исключено, что такой удивительный человек, как Гоцаров, остался бы он жив, если бы вместо оттифотика получил оттифотика вымышленна (Гоцаров мог приобрести Мобил кофетина).

$$10 + 5 + 4 + 10 = 290$$